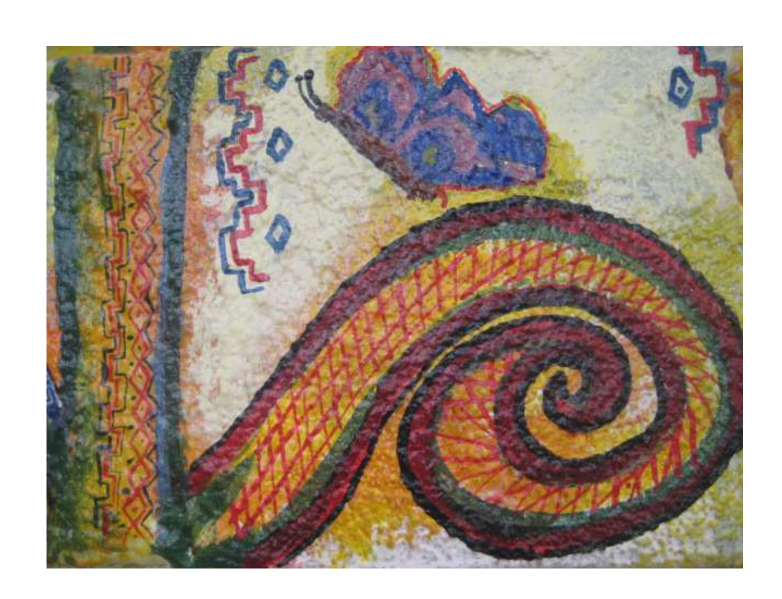
Volumen 1. Número 2
Mayo 2012

La Karakola

El periódico

AUTONOMÍA-TIERRA-TERRITORIO



CONTENIDO:

La vida en una caja…

Nuestra vida resulta estar enmarcada todavía en un MUNDO [tierra en lo físico-natural y MUNDO como lo social] ficticio o abstracto que, aunque impuesto, no existe como tal. Lo hacemos "real" y reproducimos porque lo ha invadido todo: productos de consumo en nuestra despensa, el refrigerador o la regadera, también los servicios contratados, la ropa en moda, los medios de comunicación masivos, la publicidad en general… Nuestra vida no sólo es biológica sino social y así, tal como heredamos el genotipo, se nos heredan desde bien temprano las estructuras sociales que no muy tarde comienzan a hacer efecto en nuestras vidas.

La espiritualidad heredada por el colonizador nos enseñó que vida es sufrimiento y es hasta después, con la muerte, que el alma va al «paraíso», ubicado quién sabe bien en dónde. Por lo anterior, la existencia terrenal pasó a un segundo plano y el que podría ser paraíso ha pasado a ser infierno.

En la estructura de índole económico extendida desde occidente, el sentido dado a la realidad o la tierra es explotar, extraer, aprovecharse, hacerle funcional, negocio y mercancía. Hay riqueza para todo y todos, pero al ser el eje el individualismo, dicha riqueza se acumula sólo en algunos. El mundo económico siendo nada se materializa en precio, consumo, producción, producto interno bruto, déficit o superávit, y pareciera que sin todo ello no podríamos vivir. Pero más que vida lo que se reproduce con este sistema es la muerte.

Por último, una tercera estructura que interacciona con las otras mencionadas —para evitar que veamos nuestra Tierra u ¡OTRO Mundo!— es la ideología de la soberanía, resumida en los estados nacionales de fronteras divisorias. Su base es la guerra o la maldad supuestamente innata del humano pero ahora absorbida por el sistema Leviatan, monstruo para el monstruo, que supuestamente garantizará nuestra subsistencia (monstruosa) pero que en la realidad se encarga sólo de reproducir la guerra, porque ésta es su base y no la paz.

Tales estructuras de tipo religioso, político o económico crean la realidad más conocida de a diario… aunque sus fronteras se desdibujan cada vez más…

Cielo para las ALAS…

Pese a todo, hemos extendido nuestra noción de lo espacial de una escala microespacial y local a otra de tipo global, mundial e incluso galáctica. ¿Y qué significa esto? Que hoy, aunque no hayamos estado corporalmente en otros lugares o sitios del planeta, la idea que nos surge de éste —así por lo menos como de fotografía— es la de una morada esférica que nos alberga en el universo. La cognición, conciencia, saber, razón, imaginación… de *planeta* nos llega básicamente a todo lugar de la «morada»: UNO, redondo, azul, inspirado en el sol, flotante en el espacio astronómico, etc. ¡Y la tierra se defiende! Vemos la realidad poco más entera y descubrimos la estafa de mundo que se nos había hecho creer, lo notamos cada vez más porque se revelan las imposiciones estructurales encargadas de darle sentido a todo. Tales estructuras de imposición caen y se hacen nada, como lo que siempre fueron: sólo abstracción. Con otras palabras…



El cielo de esta Tierra se abre y se clarifica cada vez más frente a nuestros ojos, y esto se hace junto con los caminos ya abiertos o trazados a pie, lo cual significa mucho más espacio y posibilidades para caminar por otros rumbos, seguir avanzando, o incluso mejor *volar,* ¡para no tardarnos ya tanto a que el tardío tiempo lo resuelva todo! Así que como en los mejores sueños de volar basta con dirigir la situación, sólo pedir unas alas y elevarse...

ALAS

Si “cuatro son las ruedas sobre las que la neo conquista capitalista camina, mata y destruye: el despojo, la explotación, la represión y el desprecio”...y resistir a estas ruedas ha sido tarea de las y los ke llenos de dignidad...indignados kaminan por todos los puntos kardinales...y en partikular de La Otra Campaña....

Crecientemente estamos resistiendo en este mundo atroz y a la vez soñando, kaminando, kreando y realizando pinceladas de lo ke ha de ser el mundo otro...

Es ke son pasos ke se akompañan, resistir a lo ke akí sucede y krear lo ke ha de venir.... y son inkluso a veces el mismo paso...las komunidades zapatistas mientras resisten el akoso, kada día, kada instante, komienzan a nacer las kosas nuevas...

Y esto entraña una gran responsabilidad, es decir ke habilidad de respuesta... pues nuestros aktos, palabras, pensamientos, sueños, están haciendo mundos nuevos, así ke es importante no repetir lo ke en el mundo del miedo se hace....

miedo....impotencia...

Imperio, capitalismo, son guerra...kedó atrás la posibilidad democrátika y de consenso....frente a la explotación, el despojo, la represión y el desprecio descarnados....no keda la posibilidad del convencimiento... kien apoya y sigue obedeciendo sabe lo ke hace o ke kiere los ojos cerrar...La Manera de funcionar de este sistema es ya la guerra....

Son números ke de este territorio hablan... 50 mil muertos, más de 18 mil desaparecidos, 400 mil desplazados....bajas de las fuerza regulares ke ni siquiera llegan a mil.... una muy pekeña porción de los muertos son en enfrentamientos, porke en realidad se trata de asesinatos de una parte de la población... son muchachos y muchachas, bebes y niños, campesinos, indígenas, trabajadores y desempleados, habitantes de colonias, comunidades y ciudades, que se ven perseguidos y hostigados, criminalizados y finalmente aniquilados. Son civiles, ciudadanos y ciudadanas, gente de abajo, humilde y sencilla. Esta guerra es un verdadero genocidio.

Rekonocemos a kienes, komo el Movimiento por la Paz kon Justicia y Dignidad, han tenido el valor y la entereza para señalar estos hechos, ponerse en los zapatos del otro, de la otra...si bien kreemos necesaria la autonomía kon respekto al poder, a sus partidos e instituciones...

Mientras los pueblos, las culturas y las personas somos vistas komo prescindibles...también la naturaleza, los árboles, las plantas, las flores, los animales, el agua, es vista komo algo ke puede borrarse sólo por el afán de ganancia...

Más de 300 concesiones mineras, muchas a mineras canadienses, (kuando hay también oro allá, pero allá kieren preservar los boskes)...proyektos turístikos, supervías, estadios, agotamiento del agua, erosión sin límite, basura, kontaminación del aire, la tierra y el agua....especies ke se terminan...



A nivel global, políticas brutales ke akaban kon la esperanza de vida del 99%... el peligro kreciente de guerras enormes komo la amenaza kontra Irán, y las guerras ke se marterializan komo en Libia y Siria....y Palestina ke duele en el korazón...

Mirar...pensar... sentir... más allá...

Es difícil a veces en este mundo y kon estas imágenes poder soñar, pensar en la posibilidad de otra kosa.... El poder konstruye en nosotras y nosotros una visión de estructuras, de egos, de rokas, de mundos ke no kambian, de kaminos establecidos, de sistemas de creencias....

Frente a eso se necesita valor, audacia, y un pokito de lokura para permitirse pensar en fluir, en kambio, en krisis, en konstruir algo ke está abierto, y por tanto tendremos ke aprender, errar y acertar.... kambiar inkluso las palabras para nombrar las kosas....

La autonomía komienza en el korazón...

Para krear autonomía en territorios, espacios, proyectos, relaciones y sueños, es necesario permitir ke el kambio entre en nuestro korazón… partir komo en una karakola o en una espiral de nuestra autonomía interior, para llegar al mundo y de él regresar hacia adentro…

Komenzar a generar procesos de autonomía en la satisfacción de nuestras necesidades, en la alimentación, la posibilidad de mantenernos, la salud, la edukación, la kreación, el arte y la kultura….



Iniciar kon decisión otro kamino…. ke nos toke permitirnos transformar nuestras relaciones, nuestros afektos, en un mundo ke etiketa y señala, permitirnos dignificarnos y dignificar al otro, a la otra, ser merecedores plenos, ser dignos de respeto, de abundancia, de amor, de posibilidad….

Seres libres, kapaces de elegir nuestro kaminar kon libertad.

Desaprender para aprender, para krear lenguajes y formas de konocimiento nuevo…

El individuo, la individua aislada no existe, somos uno kon el universo, kon la naturaleza, kon la komunidad…nos kuramos kon abrazos…kon el kalor de otras, de otros….nos kuramos acerkándonos a la tierra, al agua, al fuego, al aire…siendo seres responsables kon lo ke nos rodea, kon los demás seres, kon el planeta, kon las estrellas…

Todo esto bien lo saben los pueblos indios…

Eskuchar a la tierra.

Lo ke va a pasar akí…lo ke está pasando ya, tiene ke ver kon esfuerzos enormes ke komienzan a tener konsistencia y permanencia y a extenderse… Un pueblo komo Cherán ke enkabezado por mujeres y niñas y niños, se levanta kontra los talamontes y narkos, para defender sus boskes…

Los dignos yakis ke defienden su agua del despojo de las grandes empresas….los nahuas de Ostula hostigados brutalmente por rekuperar sus tierras de narkos y proyectos turístikos….

Los pueblos amuzgos, nahuas y tlapanecos de la Costa Chica y la Montaña de Guerrero, ke agrupados en la Policía Comunitaria, defienden su tierra del ataque de las mineras. Y dan también lecciones de justicia autónoma y komunitaria kuando prefieren ke unos muchachos reclutados por el narko hagan trabajo komunitario y hablen kon los mayores, en vez de hacer lo ke harían kon ellos los cuerpos de injusticia...

Nuestros mayores wirarikas ke han puesto espiritualidad y belleza en la defensa de su territorio sagrado, Wirikuta, también hostigado por las mineras.... y comienzan a rekonstruir su propia geografía al agrupar a wirarikas de diferentes estados y komunidades....

Y klaro ...sosteniendo este proceso ...las komunidades zapatistas...ke a pesar de hostigamiento y atakes...se mantienen y konsolidan su autonomía...sus nuevas formas de vida...de kurarse, de edukarse y aprender, de organizarse, de konstruir relaciones....

Llenos de dignidad...

Y esto no sólo akí sucede...desde la plaza del Tahir a las kalles de Wall Street, pasando por la Plaza del Sol y por Santygma en Grecia... ellas y ellos dicen Ya Basta¡¡¡¡...desde Aysen en Chile, hasta los movimientos indígenas kontra el despojo en Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia...Kada vez los movimientos llevan en su seno el NO ke komienza a abrirse y a preguntar ¿Kómo?...¿Kuándo?...¿De ké manera vamos a hacer el mundo?... ¿Kómo inkluir la diversidad, la alegría, el amor, el arte, la libertad?

Una klave es la tierra y el territorio ke akompañan a la autonomía verdadera, porke el territorio es también social...

El esfuerzo de la Otra Campaña es akí ke brilla, el haber tenido la kalma, la paciencia de juntarse, en grupos pekeños o grandes kon objetivos komunes y demandas propias, respetando la inmensa diversidad ke nos enrikece, diciendo, por ejemplo...”si tokan a uno, a una, nos tokan a todos”...

una karakolita....

pero si somos tan pekeñines -dice alguien....

komo vamos a proponer esto????...

ke pena¡¡¡, diría una chika...

Y es ke keremos decirles ke necesitamos además de resistr, emprender el éxodo y komo no hay desierto... necesitamos hacerlo akí... en medio de las ciudades, kon los pueblos indios, en el kampo, en la kosta...

Proyektos autogestivos y autonomías...pekeñas y grandes... akompañar y aprender kon humildad de los pueblos indios...pues es allí donde se están kontestando muchas de las preguntas....

Hacer kultura, arte, en las kalles, en las komunidades, en todas partes, sanar korazones kon arte, alegrar las vidas... kon músika y sueños...

"Las alas" como las mariposas y aves que cruzan las fronteras buscando un mejor clima, quien como ellas que atraviesan el mar, las fronteras, los bosques, las selvas y no son perseguidas ni han cometido delito, así mismo viajan nuestras ideas, nuestro pensamiento karakolesko, nuestro trabajo, como un pedazo muy chiquitito y asi mismo fue el origen del universo: con un pedazito de partículas microscópicas nació nuestro planeta, nuestra pacha mama.

Así ke les proponemos unas alas para volar más allá de este mundo de miedo...pero unas alas ke tengan a la vez raíz... es decir ke seríamos komo árboles voladores, dijo alguien...



Entrevista a

GUSTAVO CHAVEZ

¿Qué es lo que nos quieres dejar ó trasmitir a la karakola?



Es un gusto compartir con ustedes porque son amigos compañeros, nos ha tocado coincidir con ustedes en la lucha, lo que estamos pintando en estos muros de la karakola con colores de esperanza, anhelos de justicia, con un espíritu constructivo. Somos militantes de la construcción, somos muchos otros, somos juntos con la karakola, tercos de hacer sueños imposibles. Estamos con la música, corazones rebeldes. Los que estamos en esta vida, manifestamos por la libertad "un mundo donde caben todos los mundos y todos los colores".

¿ Cómo vez a la karakola?

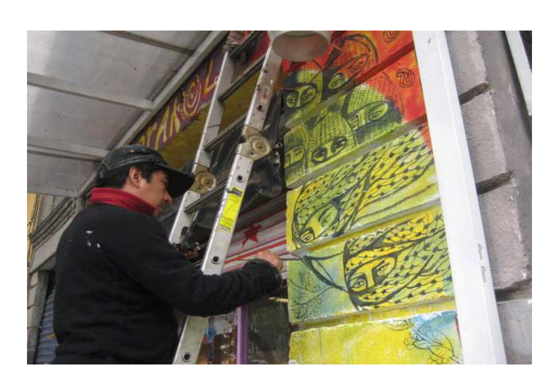
La karakola es un espacio que la gente puede encontrar de manera abierta y libre, es un lugar subversivo de lucha contra el capitalismo. Desbordando las ganas de vivir (y el gobierno quisiera que estemos muertos en vida, sin brillo en los ojos), nuestra rebelión es de luz, de vida y de alegría, a pesar de tanta muerte de los gobernantes de este país. Somos flamitas encendidas que hablan de libertad, de respeto a la tierra, a nosotros, a la diversidad. Este lugarcito es bien bonito, encontramos lo que nos identifica, por eso estamos aquí.

¿Cómo te gusta que te digan ó tienes un seudónimo?

Bueno, me dicen "Guchepe" o Gustavo Chávez. Puedes decirme Mitzi o "Santita"

¿Cuál es tu agenda artística?

Tengo una invitación a la Universidad de el Chico California y en 15 días a Cherán y después a Dinamarca. Seguimos recorriendo el mundo, compartiendo experiencias, alegría y rebeldía organizada.



¿Cuál de tus pinturas la has sentido muy fuerte?

Una vez íbamos 2 pintores con nuestros botes de pintura vinílica, con nuestras extensiones para pintar muros altos que se dejaron a lo largo del muro de la vergüenza, en diferentes puntos. Estuvimos en Turkadem, Kalkilia, Abudabís, Belén, en 2 campos de refugiados. En un mes sólo se hacían pintas con aerosol y la gente corría. Nunca pidieron permiso y nos revelamos, siempre fue tenso y difícil pasar a Israel. Los murales eran en 3 horas y ahí era improvisar, la adrenalina estaba siempre. La primera vez que llegaron los soldados, estaban los observadores internacionales que descansaban en un lugar, mientras yo estaba en el muro. Después se acercaron los soldados y medio platiqué con ellos en mi ingles-español, sí fue, en el momento, tenso. De hecho en el tercer congreso de muralismo en Guanajuato, me autodenomine "ANARTISTA". Soy militante por la vida.

Este mural que pintas aquí en la Karakola, ¿què significa para ti?

Que los espacios grises son tristes aquí en la Ciudad. Vas caminando, volteas… todo gris… causa sentimientos de tristeza. El mural sirve para unir todas las luchas, se pinta el movimiento de la unión, el movimiento de la cultura, de la resistencia, los tejidos de los compas sus colores plasmados, y después de la muerte sigue la vida.

¿Qué te gusta más de los murales?



Todo me gusta, pero la dialéctica es lo que más por que representa nuestra vida, los trazos que se unen en un punto para seguir el camino que no se acaba. A partir de eso, son los sueños y las visiones que he tenido despiertas, como los compas que tienen el deyavu. Lo que más me gusta es el tejido de las blusas, son estructuras, la representación del pensamiento, uniones en el universo.

¿Qué es lo que nos dejas a esta karakolita?

Dejo mis sentimientos, dejo todo de mi, voy construyendo el dibujo paso a paso.

Por último, unas palabras que quieras compartir.

Que se sigan uniendo los corazones conscientes, que sigan bailando, sonriendo y resistiendo ante este mundo globalizado.



Mural realizado por Gustavo Chávez y la Karakola, el 3 de Marzo de 2012.

Volumen 1. Número 2
Mayo 2012

Cuatro Líneas sobre la escritura, el arte y la resistencia

Fotografía: Ernesto Méndez // Palabras: Jorge David

I

Lo que me inquieta de la escritura es que genera un intersticio: una grieta insuperable entre el tiempo, unívoco vector que avanza siempre hacia el futuro, y la inscripción de la memoria en una materialidad que pretende reconstruir momentos imposibles.



Pongamos, por ejemplo, la fotografía como escritura de una mirada que es al mismo tiempo la de todos los ojos que la descifran; la línea que proyecta su sombra sobre el pasado es, asimismo, la que irrumpe de manera violenta cada uno de los instantes que al exponerla la recrean: la imagen como inscripción de un mirar ajeno que no puede dejar de ser la propia visión que se pregunta, sin llegar jamás a responderse, de dónde viene ese fragmento de realidad que se impone ante nosotros, terrible intersección de tiempos y presencias que sólo en esa huella pueden converger.

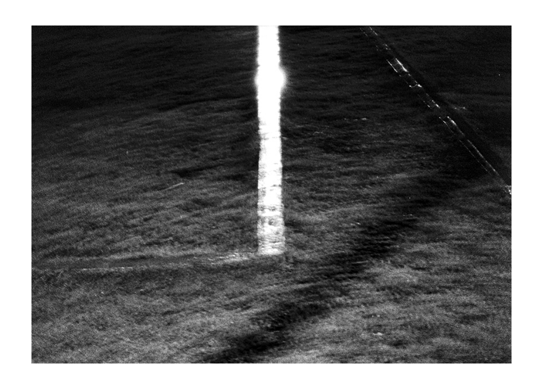
Y vemos a la fotografía esperar pacientemente. Como si hubiera la promesa de que habrán ciertas miradas, apenas intuidas, que podrán reconstruir desde los despojos lumínicos los sueños, las voces y las esperanzas que cierta historia destrozó de manera irredimible.

II

Desde tiempos inmemoriales, una enorme cantidad de pensadores han repetido veces incontables que el arte no es un quehacer ingenuo. Lejos de caer en el triste reconocimiento, tan común a muchas de las políticas actuales, de la labor artística como mero conjunto de fetiches historicistas, clasistas, ornamentales o "sanamente recreativos", pero que en cualquier caso resultan inútiles a los propósitos de producción de bienes y saberes inmediatos que las sociedades contemporáneas demandan y coronan, hay quienes han sido claros en enfatizar que no hay humanidad sin expresión y que sólo en la expresión puede el mundo ser soñado. Algunos de ellos, como es el caso del filósofo francés Alain Badiou, han sido explícitos en señalar que las sociedades contemporáneas dejan cada vez menos espacio

para soñar nuevas formas de existencia que resulten menos hostiles, y que el arte, como recinto por excelencia de la expresión humana, es un espacio necesario para imaginar futuros diferentes.

Para Badiou, el arte de la esperanza tendría que ser simultáneamente una demostración, una emboscada nocturna y una nueva estrella que irrumpiera el firmamento: demostración de una nueva posibilidad de resistencia que generara, de manera sorpresiva, una línea de luz precisamente ahí donde la oscuridad parecía más irremediable. (Badiou, *15 tesis sobre arte contemporáneo*).



En una sociedad que pretende ser cada vez más homogénea, resulta cada vez más difícil pensar en intersticios lumínicos que alum-bren otros mundos. De ahí que la apertura de posibilidades alternas implica en muchos casos un acto de violencia, un impulso que compromete nuestro ser y que nos pone ciertamente en riesgo. El arte como escritura de la expresión de nuevos mundos es también la herida de mundos anteriores: una invocación de mejores realidades que buscan violentar lo que de inhóspito y de imposible tiene nuestra era.

III

En 1936, en un artículo titulado *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Walter Benjamin considera un cambio radical en las funciones de la obra de arte a partir de los avances tecnológicos que permitieron su reproducción a escalas masivas. Si en otros tiempos el quehacer artístico implicaba la escritura de un momento específico de una historia dada, y sólo podía adquirir significación dentro del contexto y las condiciones de existencia propias de esta historia, en la actualidad las prácticas de difusión, registro y producción de este hacer implican, necesariamente, otras circunstancias. Para Benjamin, una de las diferencias fundamentales entre el antes y el después de dicha reproductibilidad técnica consiste en que las prácticas artísticas, de ser acciones rituales que

congregaban a un grupo social que a través de éstas confirmaba lazos de identidad, pasaron a convertirse en el objeto de una exhibición que no distingue entre las condiciones particulares de los incontables espectadores; más aún, lejos de confirmar lazos identitarios, el arte que florece bajo el signo de su reproducción técnica, en una época en la que El Bosco puede dialogar felizmente con Madonna, implica procesos de des-identificación que en la mayoría de los casos alimentan la des-personalización que arremete, de manera cada vez más extensa y agresiva, contra el sujeto contemporáneo en todos los aspectos de su vida.

Seamos claros en esto: la reproductibilidad técnica del arte no sólo es un fenómeno irreparable, sino que tiene hoy alcances exponencialmente mayores que en la época referida por el artículo de Benjamin: desde las empresas disqueras hasta las tiendas de *souvenirs* en los museos, pasando por los múltiples programas de descarga gratuita (o aparentemente gratuita) que pululan en Internet, y desde la televisión y la radio hasta los anuncios publicitarios que cubren tanto las grandes urbes como las comunidades rurales más lejanas, la reproducción y sobre- exposición del arte, en todas sus manifestaciones, es una realidad hoy por hoy irrefrenable. Frente a la vorágine mediática que nos empapa desde todos los flancos y que impregna nuestras costumbres, ideas, acciones y nuestros deseos, en la actualidad resulta necio pensar en formas de resistir a los mandatos hegemónicos que inundan nuestros suelos.



En verdad resulta necio, como necio es el trabajo fotográfico de Lucila Quieto, que aprovecha los medios de reproducción técnica para retar las leyes de la cronología y la desgracia, permitiendo de este modo pensar arqueologías de la ausencia que redundan, paradójicamente, en presencias subjetivas que parecían antes imposibles; necio, como el trabajo de colectivos artísticos como *Ultra-red*, que convierten a la tecnología de la música y la comunicación en medios para congregar a personas que se expresan desde lejanas latitudes, con la utopía común de transformar la

realidad a partir de sus sonidos; con la misma necedad, en fin, de tantos artistas y colectivos que se sirven de los múltiples soportes de reproducción técnica para imaginar nuevas formas de ritual que se vierten en alternos vínculos sociales, y que en su necedad algo nos regresan de aquella subjetividad que ubica nuestra mirada en una historia, un instante, una sociedad y una geografía.

IV

Lo que me inquieta de la escritura es que genera un intersticio: una grieta entre el mercado y el poder que avanzan siempre, y el sueño de la mirada que resiste ante el olvido. El arte, como recinto radical de la expresión y la esperanza, es la inscripción de una promesa que sólo en su escritura, en la insistente necedad de su escritura, puede llegar a cumplirse alguna vez.



La relación entre el arte y la escritura es un asunto que remite a muchos de los mitos primigenios del nacimiento de la cultura, y que se asocia con las cuestiones más fundamentales sobre el tiempo, los sueños, la magia y la memoria. A más de 400 siglos de las primeras manifestaciones artísticas que se conocen, el arte sigue siendo hoy una manera de dislocar la realidad humana de su insoportable condición cronológica, efímera y perecedera, y de exteriorizar los misterios contenidos en una mirada: tal como las sombras de la Caverna Platónica, que reflejan la realidad sobre un lienzo de imágenes confusas que son apenas un atisbo de la verdad inaccesible, pero que nos permiten tener una noción, así sea deformada, de la misma, el arte funciona como reflejo del universo interno de quien proyecta en las sombras de su expresión sus verdades más profundas. Y entonces, al encontrarse el espectador frente a la sombra de tales profundidades, ocurre milagrosamente lo imposible: tiene lugar el encuentro intersticial que comunica a las personas por medio de sus vínculos atávicos, esos lazos primordiales que desde los sueños colectivos fundan a toda sociedad. Por esa razón es que resulta tan amenazante la situación que en las últimas

décadas se ha venido incrementando, en la que el arte como proyección de la interioridad humana se sustituye por la impulsiva apropiación de productos mercantiles que, en nombre de la libertad, el placer, el bienestar y el intercambio, anulan ese espacio individual y colectivo de intimación del ser humano con sus deseos más secretos, con sus temores y sus preguntas más impronunciables.

¿Y qué hacer frente a este panorama tan complejo, que convierte en un producto mercantil a cualquier intento de expresión que pretenda resistirse ante el poder inevitable? ¿Qué tipo de mirada sería aquélla que evadiera los mecanismos liberales que buscan someter, que probablemente ya someten, todas las escrituras a la reproducción de un único discurso que se alimenta por igual de quienes niegan y de quienes afirman, teniendo para cada cual su propio tónico tranquilizante? Tal vez la mejor manera de no matar esa pregunta consista en no tratar de responderla. En una época de cifras, de posturas unívocas, de logros y de rectificaciones, quizás lo que nos queda por hacer es repetir, necia e incansablemente, las palabras con que Edmond Jabès, al final de su *Libro de las Preguntas*, escribe una de sus miradas más contundentes:

"*Lo esencial habrá sido,*
para nosotros,
en el paroxismo de la crisis,
conservar la pregunta"



En recuerdo y homenaje de Ulises, el viajero

Volumen 1. Número 2
Mayo 2012

Nos agarramos a la tierra urbana como un gran roble del campo

Iván Torrijos

> *"La ciudad se te aparece como un todo en el que ningún deseo se pierde y del que tú formas parte, y como ella goza de todo lo que tú no gozas, no te queda sino habitar ese deseo y contentarte. Tal poder, que a veces dicen maligno, a veces benigno, tiene Anastasia, ciudad engañadora: si durante ocho horas al día trabajas como tallador de ágatas ónices crisopacios, tu afán que da forma al deseo toma del deseo su forma, y crees que gozas por toda Anastasia cuando sólo eres su esclavo."*
>
> Italo Calvino, *Las Ciudades Invisibles,* 1998: 11

La ciudad engañadora de la pluma de Italo Calvino puede parecerse a una ciudad/metrópolis como la central mexicana, ciudad que esclaviza, sin darnos cuenta, el cuerpo y la psique, por vía económica o sociopolítica. El tráfico, el estrés o la rapidez del entorno urbano son quizás las mejores excusas para haber caído en un estado hipnótico de deseo citadino que nos apresa sin que hayamos hecho nuestro este ámbito espacial. La ciudad es de la policía, de las delegaciones, de los automóviles, es escenario para infinita publicidad abarcándolo todo, es de las estructuras *normalizantes* (Iglesia, Estado, capitalismo) cuyas lógicas abstractas se materializan en los paisajes urbanos con edificaciones que casi hablan y dicen cómo es la realidad y cómo habremos de vivirla, pero no nos engañemos porque la ciudad no es aún de la gente y es además gris. Si acaso nos podemos contentar por haber encontrado un parque, una plaza, un bar, algún intersticio para poder *ser,* pero mientras transitamos la ciudad hay que sujetarse al molde impuesto y promovido día a día; con planes y proyectos poco vinculados con lo que sucede en la geografía de a pie y desarticulados con una idea general de ciudad, aquella que en verdad queremos. La densidad de población que significa potencia y energía es sólo aún un número de muchos ceros por tal efecto engañador que sólo la poética puede a veces explicar mejor. Por estos rumbos del planeta no es desde lo urbano que se han planteado las grandes

opciones por la defensa de la tierra, sino es desde lo «rural». Lo cierto es que sí existen ejemplos qué destacar en cuanto a dejar de creer que se goza en la ciudad cuando se es mayormente esclavo. La ciudad como lugar de vida también se cuida y se defiende: el desarrollo fetichista en la mente de los gobernantes es tal vez la clave para entender que en la zona poniente de esta ciudad se lleve a cabo la construcción de lo que se ha venido en llamar "La Súper Vía". Un proyecto que desde la perspectiva no oficial o no contada es despojo a habitantes de sus lugares de vida, destrucción de cultura y tradiciones, del medio ambiente, y una lógica espacial más amplia de privatización de la vía pública. Proyecto vertical autorizado sin consultar la opinión de las personas afectadas, desalojadas sin más explicaciones. La obra es de inversión privada por parte de inmobiliarias que promueven "el placer de vivir inmerso en la naturaleza"; además, se les autorizaría por el gobierno una cuota de peaje.

Toneladas de acero, concreto y pavimento por encima y debajo de reservas ecológicas que favorecerán sobre todo el tránsito automovilístico de gente con altos ingresos económicos como los habitantes de Santa Fe en "necesidad" de acceso rápido a sus casas de Cuernavaca. Al despojo a moradores del área se le suma toda una cadena de atentados contra la naturaleza, mismos que han sido denunciados públicamente con la organización social que no se ha hecho esperar, y que emerge o se refuerza para la defensa del territorio ahí en la Magdalena Contreras y en Álvaro Obregón. Un Frente Amplio contra la Supervía Poniente en defensa del Medio Ambiente no sólo toma ahora las calles en denuncia sino también recurre al derecho internacional. Colonos como en La Malinche se han organizado para resguardar las obras las 24 horas del día, porque el proyecto no atiende en nada sus necesidades. Y no es la primera vez que el gobierno pretende despojarles de sus tierras comunales y boscosas en aras de privilegiar al tránsito automotorizado... eso los pobladores lo saben y han sabido resistir. En todo caso, si fuera cierta la aseveración del Gobierno del DF de que sin la Súper Vía se colapsaría la ciudad, queda claro que su idea de seguir avanzando como urbe es aquella que favorece más a los coches de metal que a las personas o al medio ambiente con vida.

En el sur capitalino, pero al este de la ciudad, la defensa es por el territorio de pueblos indígenas de Tlahuac, afectados por la expropiación del Ejido de San Francisco Tlaltenco, esto en vías a la construcción de la línea 12 del Metro. La economía local, el trabajo colectivo, la vida en general ha sido trastornada por otra inversión que beneficiará a empresas trasnacionales, grandes supermercados e inmobiliarias. Mujeres indígenas y campesinas se han organizado también en contra del paquete urbanizador que contempla, además de la línea 12 del metro, la construcción de un megabasurero metropolitano en la Sierra de Santa Catarina, pueblo originario también de San Francisco Tlaltenco. Hombres y mujeres denuncian el éxodo al que se verán obligadas o el rompimiento de su tejido social como comunidad, una que tiene formas de vida y tradiciones particulares desarrollandas por siglos. "L@s ejidatari@s y propietarios conscientes no queremos dinero, queremos defender la madre tierra" es un lema aquí por la defensa del territorio.



También al este pero todavía más al sur de la ciudad se ubican los pueblos nahuas de Milpa Alta, con tierras naturales de alto valor ecológico y paisajista, administradas comunalmente. Los pobladores se organizan y luchan actualmente en contra del Plan Puebla-Panamá, hoy Plan Mesoamérica. En el lema "la tierra no se renta ni se vende, la tierra se ama y se defiende" la resistencia y defensa social da cuenta de que la inversión, planteada como trampolín para el desarrollo, no es más que una forma de disfrazar el saqueo, despojo y destrucción del planeta. En tal lógica de capitalismo, que se quiere globalizado por sus promotores, las localidades se aferran a sus lugares porque va en juego su pasado, sus memorias y su vida.

Del Sur de la Ciudad damos un salto al Norte para señalar también la lucha de pobladores de barrios, pueblos y colonias de Azcapotzalco en contra de la construcción del Foro-Estadio la Arena Ciudad de México.

Nuevamente, se trata de un proyecto dado a empresas privadas que vendría a beneficiar a un porcentaje reducido de gente y afectaría a familias enteras que se verían despojadas de su lugar de vida. Los que defienden su territorio en esta zona de la ciudad no se llaman a sí mismos "inconformes" o "manifestantes" sino "guerreros" por el territorio. Con campamentos permanentes se han organizado para impedir las acciones contra su tierra.

Un nuevo siglo ha nacido o, mejor dicho, una era, como de la tierra nace un gran roble. Un rumor dice que el siglo pasado fue el siglo de los derechos humanos y éste el del planeta tierra. Quizás estos acontecimientos de lucha contra el despojo y por la defensa de la tierra nos confirman que de ahora en adelante, y a pesar del proceso capitalista homogeneizante de escala global, lo local reacciona, por la defensa de un mundo en el que prevalezca la vida de todos y no sólo la de unos. La historia prueba tajantemente que el pueblo organizado ha podido «aquí y en China» con grandes poderes, dinastías, imperios, gobiernos, que en su arrogancia y 'desarrollo'... se olvidaron de la gente.



AUTONOMIA Y TERRITORIO

Discurso de Salvador Campanur en el aniversario del levantamiento de Cherán (final)

La comunidad indígena de Cherán, a través de las asambleas como máxima autoridad, manifiesta, a través de la comisión para el diálogo con el Instituto Federal Electoral, la situación social de la comunidad de un panorama de inseguridad e injusticia, de despojo de los recursos naturales, del robo de la madera, robo de ganado, de destrucción de cultivos e incendio de los ranchos y devastación de los bosques en todo nuestro territorio.

Y la palabra es NO al proceso electoral, no a los partidos políticos, porque el estado mexicano no ha cumplido con las exigencias de seguridad, justicia y la reconstitución de nuestro territorio.

Las razones por las cuales se decidió no participar en el proceso electoral del 1º de julio son las siguientes:

El robo y el despojo se ha implementado con las armas de fuego e incendiando los bosques, de destrucción de los medios naturales, de terror, de la siembra del miedo al imposibilitar la defensa y la organización. Estas acciones de terror destruyen cultivos y no permiten la siembra de varios cientos de hectáreas de maíz, avena y otros, como en el anterior ciclo. Asimismo las consecuencias son variadas, desde el desplazamiento hasta la muerte.

En Cherán se dejó ver un estado de emergencia social, de peligro por la vida, ante la inseguridad e injusticia. Se manifestó con agresiones físicas violentas, desapariciones, secuestro, asesinato y pérdida de la libertad. El terror fue una realidad.

En la madrugada del 15 de abril del 2011, la organización tradicional de la comunidad se reactivó, y se puso en práctica esa práctica de la autodefensa por la vida y la libertad. Ese estado de emergencia afectaba toda esperanza de futuro. Sin embargo, de acuerdo al derecho, se exige al gobierno atención para el desmantelamiento, desarticulación y castigo a los culpables y la

respuesta es nula, nula la defensa de las demandas fundamentales de la comunidad, por la vida, por la libertad y la justicia.

De lo antes manifestado, los responsables son los grupos paramilitares, el crimen organizado, el narcotráfico que opera en la región, en complicidad con los partidos políticos y el mal gobierno.

La afectación económica fue generalizada; la devastación y muerte de nuestros bosques en un 85%, trayendo como consecuencia la destrucción de los ecosistemas; la pérdida de extracción de la resina en un 90%; la pérdida de la agricultura en un 40% por la inseguridad, amenazas y asesinatos en los campos; acabaron con el pastizal en un 35% de los parajes de la comunidad, afectando la alimentación del ganado y el desplazamiento de estos a otros parajes de nuestro territorio; el daño e incendio de ranchos y robo de herramientas y animales de trabajo también fueron prácticas de terror, intimidación y amenazas.

El daño social y cultural fue de agresión a la relación en torno al bosque. La destrucción no fue solo física, sino también cultural, afectó la relación hombre/naturaleza, los invasores no respetaron los lugares sagrados, como los manantiales de agua, los cerros, entre otros. Destruyeron el habitat de animales y plantas.

Las agresiones no han parado, el 21 de marzo del presente año, los paramilitares y el crimen organizado, secuestraron 11 comuneras y comuneros, el 7 de abril, incendiaron bodega, establo, quemando animales y forraje.

Y vemos que los partidos políticos, como instituciones no propias de la comunidad, son organizaciones que la comunidad ha tenido que tolerar en los últimos años con consecuencias negativas, visibles, graves, que solo basan sus discursos en las promesas incumplidas, y generan división en la comunidad, el daño, traición, amenazas, sometimiento y compra de conciencias. El objetivo de estos se ha reducido a alcanzar el cargo público, meta de su plan de acción.

Antes de este proceso de emergencia que vive la comunidad, el día 15 de abril de 2011, los partidos políticos no se pronunciaron, ni se solidarizaron con las acciones de autodefensa que realizaba la comunidad ante la devastación de los bosques, sino que contribuyeron a la división de la comunidad, anteponiendo sus ambiciones personales. Después del 15 de abril, en la emergencia social que vivimos por la inseguridad, la comunidad se organiza y demanda justicia, seguridad y reconstitución del territorio, y nuevamente los partidos políticos no están con la comunidad.

De lo antes dicho, la comunidad indígena de Cherán tiene derecho a decidir en términos de la libre determinación su condición política, social, y a mantener sus estructuras tradicionales, por lo que acuerda, a través de sus asambleas de barrio, la cancelación del proceso electoral por falta de libertad y justicia.

Se firmó un punto de acuerdo, el compromiso entre la Comisión de Diálogo (de la comunidad) y el Instituto Electoral en Michoacán, es que este último, o sea el IFE, será respetuoso al derecho a la libre determinación y al ejercicio de la autonomía de la comunidad de Cherán: se acuerda la cancelación del proceso electoral del 1º de julio próximo, para garantizar el derecho a la vida, a la integridad física, psicológica y al fortalecimiento a las instituciones propias, por lo que un proceso electoral no nos va a salvar de la muerte.

Esto es lo que se dijo ante el IFE y firmaron de recibido y la firma del acuerdo entre la comunidad y el IFE. Por ello este día, en esta tarde, en esta pérgola, estamos dando cuenta del trabajo que se está realizando, para que podamos no distraernos y seguir organizándonos en este año electoral, que vemos que es un año electoral bajo, sucio , feo.

En este primer momento y en estos pasos que vamos dando, esto es lo que entregamos ante ustedes, pero también queremos decirles que tanto en el Concejo Mayor, en la estructura de nuestro gobierno recordar en nuestra comunidad siguen vigentes las palabras:

Servir y no servirse, no servirse del cargo para ser grande.

Representar y no suplantar, representar la palabra, trabajo y pensamiento de la comunidad, y no suplantarla con las ambiciones personales,

Construir y no destruir, sentar los pensamientos para construir una comunidad, y no destruir la organización que ya existe y que trabaja por el bien de la comunidad.

Convencer y no vencer, que quiere decir informar de los acuerdos, y convencer de la necesidad de unir nuestros pensamientos, nuestra lucha y así poder vivir, no vencer al hermano, aprovechándose de su debilidad o de su ignorancia, no hacer con nuestros hermanos lo mismo que hace con nosotros el poder, y esto se simplifica en obedecer y no mandar. Nuestra comunidad manda con el pensamiento, las autoridades son sus obedecedores y sus servidores.

Y con ello debemos también mencionar, que nuestra comunidad en la estructura de nuestro gobierno, en nuestros Consejos, ha tenido que sufrir esa discriminación, esa destrucción, ese mal trato, de parte del mal gobierno, ese desprecio, ese despojo, y lo ha sufrido el Consejo de los Bienes Comunales en el modo como lo han tratado las autoridades sobretodo la Reforma Agraria.

¿Cómo es posible que la Reforma Agraria y la subprocuraduría agraria, puedan estar cuestionando el modo en que debe nombrarse una autoridad, cuando nosotros estamos en otro nivel de gobierno? Tienen que obedecer el resolutivo de la sala superior del Tribunal Federal, el respeto a la autonomía y la libre determinación.

Nosotros les decimos desde aquí que la Secretaría de la Reforma Agraria son responsables de lo que estamos viviendo ahora, del despojo y robo de nuestros recursos naturales, porque ellos no podieron detener a tiempo, lo que hoy se está desvaneciendo, por eso decímos que son los responsables. Tenemos que tomar en cuenta que junto a nuestra estructura de gobierno y nuestra comunidad, el Consejo de Bienes Comunales sea bien atendido y bien tratado.

Muchas gracias compañeros. ¡Nunca más un México sin nosotros!
(Desde Cherán, abril del 2012)

Volumen 1. Número 2
Mayo 2012

La Karakola

El periódico

AUTONOMÍA-TIERRA-TERRITORIO



Plaza Villa Madrid 7. Glorieta de Cibeles. Col. Roma
Ciudad de México, Planeta Tierra

Contacto: http://karakolaglobal.blogspot.com
karakolaglobal@yahoo.com